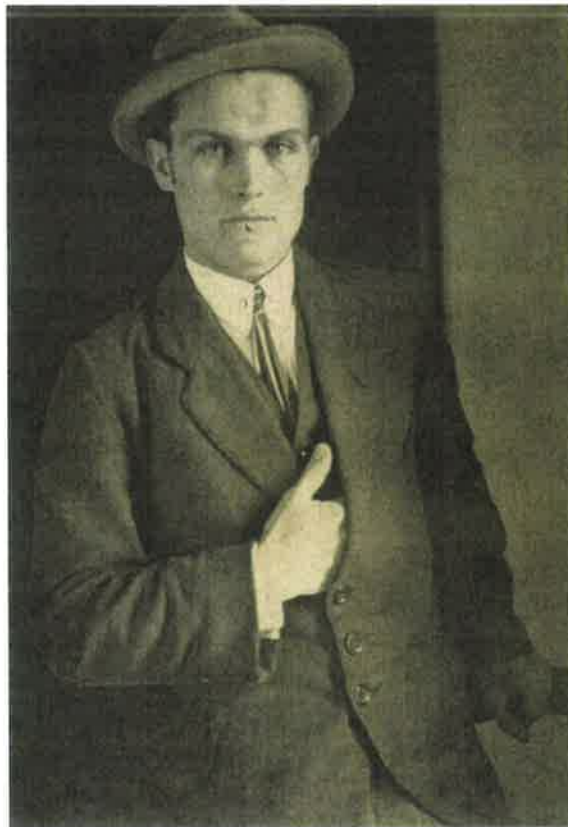


Nande Vidmar

Slikar, grafik in likovni pedagog, se je rodil v železničarski družini 17. avgusta 1899 v Proseku/Prosecco v Furlaniji – Julijski krajini. Družina se je zaradi narave očetovega dela pogosto selila, zato je osnovno šolo obiskoval najprej na Brezovici, nato v Ljubljani, kjer se je 1913 vpisal na učiteljsišče. Šolanje je leta 1917 prekinil zaradi mobilizacije v avstrijsko vojsko, po vojni pa je leta 1919 maturiral. Kljub močni želji po nadaljevanju izobraževanja na likovni akademiji je moral zaradi prerane smrti očeta eksistencialno pomagati družini, zato se je zaposlil kot učitelj v Podjuni na Koroškem. Leta 1920 se je poročil in preselil v Šentrupert nad Laškim, kjer je deloval kot šolski upravitelj, obenem pa intenzivno ustvarjal. Prvič je razstavljal 1920/1921 kot član mariborskega Umetniškega kluba Grohar, skupaj s Stiplovškom pa se je leta 1921 v Narodnem gledališču Maribor prvič predstavil samostojno. Skupaj z mlajšim bratom Dragom, ki je bil prav tako slikar, v zgodnjih dvajsetih iščeta načine za nadgradnjo izobrazbe na likovnem področju, študijsko večkrat potujeta na Dunaj, kasneje tudi v Dresden. V šolskem letu 1923/1924 sta sprejeta na redni študij na umetniško akademijo v Zagrebu. Zaradi težkih socialnih razmer sta bila kot mnogi drugi primorana študij zapustiti, a je intenzivno druženje s kolegi študenti, predvsem pa profesorji, pustilo močne sledi v avtorskem pristopu. S formalnim študijem je poizkusil še leta 1933, ko se je na zagrebški višji pedagoški šoli vpisal na študij likovne vzgoje, vendar je iz več razlogov študij prekinil. Z bratom v Ljubljani nekajkrat skupaj razstavljata, najprej leta 1928 (skupaj s Tinetom Kosom), nato



Pittore, grafico e insegnante d'arte, nacque in una famiglia di ferrovieri il 17 agosto 1899 a Prosecco/Prosek, in Friuli Venezia Giulia. A causa della natura del lavoro del padre, la famiglia si trasferì spesso, perciò Nande frequentò le scuole elementari dapprima a Brezovica e poi a Lubiana, dove nel 1913 si iscrisse all'istituto magistrale. Nel 1917 fu costretto a interrompere gli studi a causa della chiamata nell'esercito austriaco, conseguendo la maturità dopo la guerra, nel 1919. Nonostante avesse un forte desiderio di continuare la propria formazione presso l'Accademia dell'Arte, a causa della morte prematura del padre dovette contribuire al sostentamento della famiglia, e perciò trovò lavoro come maestro a Podjuna in Koroška. Nel 1920 si sposò e si trasferì a Šentrupert sopra Laško, dove lavorò come amministratore scolastico, svolgendo contemporaneamente un'intensa attività artistica. Le sue prime mostre come membro del Club di artisti "Grohar" di Maribor risalgono al 1920-21, mentre la sua prima mostra personale, insieme con Franjo Stiplovšek, fu allestita al Teatro nazionale di Maribor nel 1921. Con il fratello minore Drago, anch'egli pittore, nei primi anni Venti fu costantemente alla ricerca di modi per continuare la formazione in campo artistico, recandosi spesso in viaggio studio a Vienna e successivamente anche a Dresda. Nell'anno accademico 1923-24 vennero entrambi ammessi come studenti a tempo pieno all'Accademia dell'Arte di Zagabria. A causa della difficile situazione sociale, tuttavia, come molti altri furono costretti ad abbandonare gli studi, ma le intense frequentazioni con i compagni e soprattutto con i professori lasciarono un segno indelebile nel loro approccio artistico. Nel 1933, Nande Vidmar

še leta 1936 ter leta 1938 v Jakopičevem paviljonu. Na začetku 2. svetovne vojne se je ustalil v Ljubljani in okolici ter se vključil v Osvobodilno fronto (OF). Leta 1942 je skupaj z bratom Dragom razstavljal v galeriji Obersnel, kmalu zatem je bil aretiran in odpeljan v taborišče Čiginj, nato v Gonars, nazadnje je bil premeščen v taborišče Renicci. Leta 1943 je bil izpuščen. Takoj se je vključil v Šlandrovo brigado, nato je bil premeščen v oddelek 15. divizije, leta 1944 pa so ga zaradi zdravstvenih težav odpustili iz vojske. Od leta 1945 je poučeval risanje na gimnaziji v Črnomlju, 1946 se je preselil v Ljubljano in se zaposlil kot profesor risanja na II. državni gimnaziji. 1954 se je upokojil in se docela posvetil likovnemu delu.

Bil je član Kluba mladih, Slovenskega lika, Udruženja prijatelja umetnosti Cvijeta Zuzorić in Društva slovenskih likovnih umetnikov; 1929 je bil izvoljen v odbor Umetniške matice. 1928 je postal dopisni član dunajskega umetnostnega združenja Hagenbund. 1946 je prejel medaljo zaslug za narod, 1949 medaljo za hrabrost, 1957 red dela z zlatim vencem, 1975 red zaslug za narod z zlato zvezdo. 1978 je skupaj z bratom Dragom Vidmarjem prejel Prešernovo nagrado.

V šestdesetih letih se je spričo mnogih nesrečnih okoliščin povsem umaknil iz javnega življenja in v začetku sedemdesetih prenehal s slikanjem. Sistematično je urejal svojo zapuščino, ki zbrana presega več kot 200 oljnih slik ter preko 2000 del na papirju. Po dolgotrajni bolezni je umrl 16. 6. 1981 v Ljubljani.

Sistematično urejena zapuščina je bila leta 2019 temelj retrospektivne razstave v Galeriji Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki. Od leta 2022 je v Galeriji Božidar Jakac na ogled stalna postavitev njegovih del.

tentò nuovamente di intraprendere un percorso accademico iscrivendosi alla facoltà di educazione artistica presso la Scuola superiore di Pedagogia di Zagabria, ma per vari motivi dovette ancora una volta interrompere gli studi. Con il fratello espose più volte a Lubiana, per la prima volta nel 1928 (insieme con Tine Kos), e poi anche nel 1936 e nel 1938 al Padiglione Jakopič. Allo scoppiare della Seconda guerra mondiale si stabilì a Lubiana e dintorni e si unì al Fronte di Liberazione. Nel 1942, pochi giorni dopo l'inaugurazione della mostra allestita con il fratello Drago nella galleria Obersnel di Lubiana, fu arrestato e internato nel campo di Čiginj, poi in quello di Gonars e infine a Renicci. Fu liberato nel 1943. Entrò subito a far parte della Brigata Šlander e fu poi trasferito in un distaccamento della 15ª divisione. Nel 1944 fu congedato per motivi di salute. Dal 1945 fu insegnante di disegno al Ginnasio di Črnomelj, nel 1946 si trasferì a Lubiana dove insegnò al II° Ginnasio statale. Nel 1954 andò in pensione e si dedicò interamente all'arte.

Fu membro delle associazioni "Klub mladih", "Slovenski lik", "Udruženje prijatelja umetnosti Cvijeta Zuzorić" e dell'Associazione artisti figurativi sloveni, e nel 1929 fu eletto nel direttivo della società artistica "Umetniška matica". Nel 1928 divenne membro corrispondente dell'Associazione artistica viennese "Hagenbund". Nel 1946 ricevette la Medaglia al merito per la patria, nel 1949 la Medaglia per il coraggio, nel 1957 l'Ordine del lavoro con corona d'oro, nel 1975 l'Ordine del merito al popolo con stella d'oro. Nel 1978 fu insignito, con il fratello Drago, del Premio Prešeren.

Negli anni Sessanta, in seguito a una serie di sfortunate circostanze, si ritirò completamente dalla vita pubblica e all'inizio degli anni Settanta smise di dipingere. Si dedicò all'organizzazione sistematica del proprio lascito, che comprende complessivamente oltre 200 dipinti ad olio e oltre 2000 lavori su carta. Dopo una lunga malattia si spense a Lubiana il 16 giugno 1981.

Il suo lascito formò la base della mostra retrospettiva allestita presso la Galleria "Božidar Jakac" di Kostanjevica na Krki. Sempre lì, dal 2022 è presente una mostra permanente delle sue opere.