

programu pa skrbijo tudi za izvajanje obstoječih ali novo naročenih del slovenskih skladateljev.

Mladinski pevski zbor Šempeter-Vrtojba je nastal spomladi leta 2011 in deluje v okviru društva Tojva A.D. 1200, Kulturno društvo Vrtejba. Zbor sestavljajo energične in razigrane pevke, ki se jim pri nekaterih pesmih pridružijo še fantje. Poleg petja nastope popestrijo s plesnimi koreografijami in instrumentalnimi spremljavami. Sodelujejo z različnimi glasbenimi sestavi kot so Big band NOVA, Godalni kvartet NOVA in zbori iz Italije ter znanimi pevci kot so Vlado Kreslin, Tinkara Kovač, Anika Horvat, Rudi Bučar ter Bernarda in Marcus Fink. Pred dvema letoma so prepevali skupaj z zborom iz Vidma v Gradežu ter ob srečanju slovenskega in italijanskega predsednika na Trgu Evrope. Lansko leto so sodelovali pri glasbeno gledališki predstavi *Od Nice do Gorice*.

Mešani mladinski zbor Emil Komel je na Slovenskem centru za glasbeno vzgojo Emil Komel začel s svojim delovanjem leta 2008 kot otroški zbor pod vodstvom Damijane Čevdek, leta 2013 pa je njegovo vodstvo prevzel David Bandelj. Od tedaj se zbor redno udeležuje različnih nacionalnih in mednarodnih tekmovanj. Med največjimi dosežki izstopa zmaga v kategoriji posvetnega programa, drugo mesto v kategoriji obveznega programa in posebna nagrada za najboljšo izvedbo obvezne skladbe iz obdobja romantike ter uvrstitev v Grand prix na mednarodnem tekmovanju Il polifonico v Arezzu leta 2019. Maja lani se je udeležil 27. slovenskega državnega tekmovanja Naša pesem v Mariboru, kjer je prejel zlato plaketo, tretjo nagrado ex aequo, posebno nagrado za najboljšo zasedbo, ki je prvič nastopila na tekmovanju, in posebno nagrado za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe.

Vida Furlan je začela igrati violončelo pri osmih letih v GŠ Vinka Vodopivca Ajdovščina, zdaj pa je dijakinja Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana v razredu prof. Karmen Pečar Koritnik. Udeležuje se tekmovanj tako doma kot v tujini in na njih dosega visoke rezultate. Leta 2022 je tako na mednarodnem tekmovanju Petar Konjović v Beogradu osvojila prvo nagrado. Dejavna je tudi v komornih skupinah – v kvartetu violončel Cello Attaca, godalnem kvartetu Immenso in godalnem duu Izvir.

David Bandelj je diplomiral in doktoriral iz primerjalne književnosti in literarne teorije na Univerzi v Ljubljani. Glasbeno izobrazbo je pridobil na SCGV Emil Komel v Gorici in se kasneje usmeril tudi v zborovsko dirigiranje. Izobraževal se je pod mentorstvom Hilarija Lavrenčiča in Walterja Lo Nigra ter se nato izpopolnjeval na mojstrskih tečajih različnih priznanih dirigentov (Wernerja Pfaffa, Stojana Kureta, Marcusa Detterbecka, Ambroža Čopija, Alessandre Kirschner) ter pevcev in vokalnih zasedb (Nine Kompare, Voces8). Leta 2013 je postal zborovodja mladinskega zbora Emil Komel, s katerim je dosegel več nagrad in priznanj na nacionalnih in mednarodnih tekmovanjih. Večkrat je bil član žirij na tekmovanjih ter predavatelj na delavnicah in seminarjih za mladinske zборе. Je član uredništva revije *Glasba v šoli* ter profesor slovenskega jezika in književnosti na liceju Trubar - Gregorčič v Gorici. Objavil je več pesniških zbirk in nekaj literarnovednih monografij ter raziskal in souredil zbrano delo goriškega skladatelja Stanka Jericija.

Pripravila: Tisa Mrhar

PROSVETNO DRUŠTVO »SOČA« KANAL

Sobota, 20. januar 2024, ob 19.30
Cerkev Marijinega vnebovzeta, Kanal



ZARJA MIRU – L'ALBA DELLA PACE

Poklon skladatelju Avgustu Ipavcu

Komorni orkester NOVA

Umetniške vodje: Mojca Batič, Ana Cotič,
Barbara Grahor Vovk, Polona Repše

Mladinski pevski zbor Šempeter – Vrtojba

Zborovodkinja: Mojca Maver Podbersič

Mešani mladinski zbor Emil Komel

Zborovodja: David Bandelj

Program:

Ola Gjeilo, prir. Barbara Grahor Vovk:

NORTHERN LIGHTS

Ennio Morricone, prir. Robert Longfield:

GABRIELOVA OBOA

Vida Furlan, violončelo

François Couperin: JUBILEMUS, EXULTEMUS

Ema Ptičak, klavir

John Rutter:

THE LORD BLESS YOU AND KEEP YOU

Martina Štrukelj, klavir

Arvo Pärt: PSALM 117

(iz zbirke Dva slovanska psalma)

Pavle Merkú: PATER NOSTER

Ola Gjeilo: MAŠA SONČNEGA VZHODA

I. Sfere (Kyrie)

II. Sončni vzhod (Gloria)

III. Mesto (Credo)

IV. Istovetnost in prizemljitev (Sanctus,
Pleni sunt coeli/Agnus Dei)

Prosvetno društvo »Soča« Kanal posveča nocojšnji koncert spominu na Avgusta Ipavca, ki nas je po dolgotrajni bolezni zapustil lani oktobra.

Av gust Ipavec, rojen leta 1940 v Ročinju, je bil po študiju teologije posvečen v duhovnika leta 1966, kasneje pa je z odliko diplomiral tudi iz kompozicije na Akademiji za glasbo. Skoraj petdeset let je deloval kot duhovnik bolnišnice Otta Wagnerja na Dunaju, a na zaslužene oddihe se je pogosto vračal prav v domače kraje. Kot skladatelj se je najraje posvečal zborovskim skladbam in ustvarjanju vokalno instrumentalnih del bogatih poustvarjalnih razsežnosti. Bil je obenem zvest podpornik domačega kulturnega življenja ter kot tak tesno povezan tudi s festivalom Kogojevi dnevi, v okviru katerega so leta 2016 na Sveti gori krstno izvedli njegovo simfonično pesnitev *Barve zelenega smaragda*. Njeno odmevno izvedbo so leta 2019 predstavili tudi v Cankarjevem domu v Ljubljani.

Av gust Ipavec je za svoje delo prejel zlati častni znak Republike Avstrije ter slovensko državno medaljo za zasluge za izjemne glasbene stvaritve in promocijo slovenske kulture v tujini.

Ola Gjeilo (1978) se je rodil na Norveškem. Po študiju na norveški Akademiji za glasbo se je leta 2001 preselil v Združene države Amerike in bil sprejet na prestižni Julliard v New Yorku, izobraževal pa se je tudi na londonskem Kraljevem kolidžu za glasbo. V svoje kompozicije pogosto vnaša elemente popularne in ljudske glasbe, še posebej pa ga navdihujejo ameriški filmski skladatelji in sloviti jazz instrumentalisti. Najpogostejše ustvarja klavirsko literaturo ter zborovske skladbe. Skladbo *Northern Lights* (*Severni sij*) je skladatelj napisal v Oslu za božič leta 2007, očaran s podobo severnega sija. Izbrano latinsko besedilo govori o lepoti tega naravnega pojava, ki ljudi že od nekdaj navdihuje, a tudi straši. Za godalni orkester je skladbo, izvirno napisano za mešani zbor, priredila Barbara Grahor Vovk.

Gjeilo se občasno posveča tudi komponiranju večjih glasbenih del, iz katerih veje njegova ljubezen do (ameriške) filmske glasbe. Mednje spada tudi vokalno-instrumentalna *Maša sončnega zahoda*, ki jo je skladatelj opisal z naslednjimi besedami: »Želel sem si, da se skladba v glasbenem smislu razvije od popolne transparentnosti in prostornosti do nečesa povsem prizemljenega in stvarnega; od meglene neokrnjenosti do nečesa čustvenega in dramatičnega ter na koncu toplega in trdnega – gre za metaforo človeškega razvoja oz. duhovnega potovanja od otroka do odraslega.« *Mašo sončnega zahoda* so nastopajoči za današnji koncert izbrali v duhu čezmejnega povezovanja Evropske prestolnice kulture GO2025!. Tri mladinske glasbene zasedbe iz tega prostora namreč menijo, da delo prinaša globoko sporočilo o iskanju povezovanja med nebom in zemljo ter vrednoti mir, ki bo prinesel zarjo prihodnosti družbe.

Med filmskimi skladatelji, ki so najbolj zaznamovali 20. stoletje, zagotovo izstopa ime **Ennia Morricona** (1928–2020), saj je ta s svojo glasbo obogatil več kot 400 filmov. V mladosti se je preživljal kot trobentač, sodeloval pa je tudi v avantgardni skupini Nuova Consonanza, ki se je posvečala svobodni improvizaciji. Sčasoma je vedno pogostejše skladal za radio in televizijo ter italijanske kantavtorje. Kot filmski skladatelj je zaslovel leta 1964 z glasbo za film *Polna pest dolarjev* Sergia Leona. Zatem je sodeloval še z več priznanimi filmskimi režiserji – Bernardom Bertoluccijem, Romanom Polanskim, Pierom Paolom Pasolinijem, Quentinom Tarantinom ... Skladbo *Gabrielova oboa* je napisal za film *Misijon* Rolanda Jofféja z Robertom de Nirom v glavni vlogi.

François Couperin (1668–1733), francoski skladatelj, čembalist in organist, je najslavnejši član glasbene družine Couperin, katere člani so bili skoraj dvesto let organisti v pariški cerkvi sv. Gervazija in Protazija. Ko je odrasel, je v njej služboval tudi François, ki je kasneje postal dvorni organist že ostarelega francoskega kralja Ludvika XIV. Ob tem je tudi pisal glasbo za posvetno in sakralno življenje na kraljevem dvoru ter poučeval člane kraljeve družine. Njegova vokalna glasbe je nekoliko manj poznana, saj se je François uveljavil predvsem kot skladatelj čembalske, orgelske in ansambelske glasbe. *Jubilemus, exultemus* za zbor izvira iz večjega dela *Veni sponsa Christi*, moteta posvečenega Sveti Suzani. Skladba je radostna, napisana v zborovski polifoniji, značilni za takratno baročno sakralno glasbo.

John Rutter (1945) je angleški skladatelj in dirigent ter tudi ustanovitelj vokalnega sestava Cambridge Singers, s katerim je izdal več zgoščenk. Posveča se predvsem zborovski glasbi, pri čemer po eni strani nadaljuje tradicijo svojih predhodnikov (Holsta, Vaughana Williamsa in Brittna), po drugi pa se zgleduje po glasbeni invenciji evropskih skladateljev s preloma iz 19. v 20. stoletje (Fauréja in Durufléja). V spevni skladbi *The Lord bless you and keep you*, ki jo je napisal leta 1981, je radostno uglasbil znan Aronov blagoslov iz Četrte Mojzesove knjige: »Gospod naj te blagoslovi in te varuje. Gospod naj da sijati svoje obličje nad tabo in naj ti bo milostljiv. Gospod naj dvigne svoje obličje nadte in ti podeli mir.«

Arvo Pärt (1935) velja za skladatelja minimalističnega sloga z močno poudarjeno duhovno komponento. Njegova dela pogosto bogatijo tudi filme in televizijske serije. Zaslovel je že s svojimi najzgodnejšimi deli (*Prvo* in *Drugo simfonijo* ter *Credom*), a se je nato odvrnil od rabe sodobnih kompozicijskih tehnik, ki so se razvile v 20. stoletju, in se raje posvetil študiju srednjeveške glasbe, gregorijanskega korala in renesančne polifonije. Komponiranju se je znova posvetil šele po nekajletnem ustvarjalnem premoru. *Dva slovanska psalma* obsegata uglasbitev *Psalma 117* (*Hvalnice Bogu*, ki je najkrajše izmed vseh besedil v *Knjigi psalmov*) in *Psalma 131* v staro-cerkveni slovanščini. V *Psalmu 117* preko homofonega vokalnega stavka Pärt imitira resnobno tradicijo pravoslavne liturgije, sprva razgibana kompozicija se sčasoma preko počasnejšega odseka izteče v pomirjen »Amen«.

Pavle Merkú (1927–2014), tržaški skladatelj, etnomuzikolog, etimolog in leksikograf, je v Ljubljani in Rimu študiral slavistiko, glasbeno pa se je privatno izobraževal pri Ivanu Grbcu in Vitu Leviju. Kasneje je poučeval v Ljubljani in Trstu ter se leta 1965 zaposlil na tržaškem radiu. Komponiral je orkestrsko in komorno glasbo, še posebej priljubljen je po svojih zborovskih delih, v katerih pogosto odzvanja slovenska ljudska glasba, ki jo je intenzivno raziskoval. Sakralno besedilo *Pater noster* je uglasbil v jasnem, pretežno homofonem zborovskem stavku, ki postaja tekom skladbe vse bolj drzen in harmonsko eksperimentalen.

Komorni orkester NOVA deluje v okviru Glasbenega društva NOVA. Sestavljajo ga ljubiteljski glasbeniki, osnovnošolci in srednješolci, ter profesionalni glasbeniki, ki s svojim znanjem pripomorejo k stalnemu napredku orkestra. Za ubranost orkestra z umetniškim vodenjem skrbijo članice Godalnega kvarteta NOVA: Mojca Batič, Ana Cotič, Barbara Grahor Vovk in Polona Repše. V koncertnih programih se ne omejujejo le na izvajanje klasičnih skladateljev, temveč radi posežejo tudi po ritmični, ljudski in jazzovski glasbi. Posebno pozornost namenjajo ustvarjanju priložnosti za solistično nastopanje članov društva in mladih glasbenikov, v vsakem koncertnem