

mesto na mednarodnem zborovskem tekmovanju Gallus ter prvo mesto v polifoniji in drugo mesto v folklori na mednarodnem tekmovanju v Tolosi v Španiji. Leta 2019 pa je osvojil prvo mesto na mednarodnem tekmovanju v Corku na Irskem. Zbor veliko sodeluje tudi na abonmajskih koncertih in festivalih po Sloveniji in v tujini (na Švedskem, v Španiji, Švici, na Tajvanu, Kitajskem, v Italiji, Franciji in na Madžarskem). Kot demonstracijski zbor je sodeloval na finalu tekmovanja Aegis carminis v Kopru in mojstrskem tečaju za dirigente v Prevezi v Grčiji. Do sedaj je Komorni zbor KGBL izdal dve zgoščenki, *Credo* (2019) in *Timeless* (2019).

**Ambrož Čopi** je študiral kompozicijo pri Danetu Škerlu in Urošu Rojku. Za svoje dosežke v času študija je prejel naziv Mladi glasbenik (1995) in Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani (1997). Svoja prva znanja iz vokalne glasbe in dirigiranja je pridobil kot asistent dirigenta Stojana Kureta. Vodil je vrsto slovenskih zborov, med njimi tudi Komorni zbor Nova Gorica, Mešani pevski zbor Obala, APZ Univerze na Primorskem in Komorni zbor KGBL. Z njimi je dosegel šestnajst zlatih plaket na državnih tekmovanjih ter sedemindvajset prvih mest in več zlatih priznanj v tujini. Leta 2014 je prejel Gallusovo plaketo JSKD, leta 2016 Škrjančevo priznanje Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter nagrado Prešernovega sklada. Njegove skladbe so predstavljene na avtorskih zgoščenkah *Lirični akvareli* (APZ Tone Tomšič, dirigent Stojan Kuret), *So ptičice še snivale* (ČarniCe, dirigent Stojan Kuret), *Praeparate corda vestra* (Komorni zbor Ave, dirigent Ambrož Čopi) in *Sanjam* (Slovenski komorni zbor, dirigentka Martina Batič). Trenutno poučuje na Umetniški gimnaziji v Kopru, Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana in Akademiji za glasbo. Kot strokovni ocenjevalec in član žirij je vabljen na različne zborovske manifestacije in tekmovanja, kot predavatelj pa sodeluje na zborovskih seminarjih doma in v tujini.

Pripravila in uredila: **Tisa Mrhar**

PROSVETNO DRUŠTVO "SOČA" KANAL

# KOGOJEVI DNEVI 2022



## KOMORNI ZBOR KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET LJUBLJANA

**Ambrož Čopi** – dirigent

**Lucija Lorenzutti** – klavir

### ORIENT – OCCIDENT

**Petek, 30. septembra 2022, ob 20.30**  
**Cerkev Marijinega vnebovzvetja, Kanal**

#### Program

Andrej Makor: **Pomilui mya** (2020)  
(1987) I. *Ghospodil lisusye Khristyie* (Jezusova molitev iz 5. stol.)  
II. *Spaseniye sodelal* (obhajilna pesem za petke  
(Psalm 74 (73):12))

Klara Mlakar: **Tebe poem** (liturgija sv. Janeza Zlatoustega) (2022)  
(1999)

Matej Kastelic: **Poem**  
(1994) I. *Tebe poem* (liturgija sv. Janeza Zlatoustega) (2022)  
II. *Khvalitye imya Gospodne* (Večernice) (2022)  
III. *Otche nash* (Matej 6:9 – 13) (2020)

Klara Mlakar: **Cherubic hymn** (liturgično besedilo) (2021)

\*\*\* odmor \*\*\*

Andrej Makor: **O lux beata trinitas** (Sv. Ambrož) (2013)

Tine Bec: **Jubilare Deo, universa terra**  
(1993) (Psalm 66 (65): 1a, 2b, 16) (2019)

Matej Kastelic: **Salve Regina** (marijanska antifona) (2020)

Tine Bec: **Ave gratia plena**  
I. *Ave Maria* (Angelski pozdrav, Luka 1:28.42) (2020)  
**Martin Kozjek**, bariton  
II. *Ave Dulcissima Maria* (liturgično besedilo) (2021)  
III. *Ave Regina Caelorum* (liturgično besedilo) (2021)

Tine Bec: **Missa pro juventute** (liturgično besedilo) (2021)  
I. *Kyrie eleison*  
II. *Gloria*  
III. *Sanctus*  
IV. *Benedictus*  
V. *Agnus Dei*

**Ambrož Čopi**, mednarodno prepoznan skladatelj in dirigent, pa tudi predan profesor, je na spored nocojšnjega koncerta uvrstil najnovejša sakralna dela slovenskih skladateljev mlajše generacije – Andreja Makorja, Tineta Beca, Mateja Kastelica in Klare Mlakar. Prvi del združuje zborovske skladbe na besedila ortodoksne liturgije, drugi del zaokroža glasba na bogoslužna besedila v latinščini.

**Andrej Makor** (1987) je v cikel *Pomilui mya* leta 2020 združil dve zborovski miniaturi. Prva, *Ghospodu lisusye Khristye*, Jezusova molitev v starocerkveni slovanščini, se iz temnih molovskih harmonij v tehtnem kompozicijskem stavku postopoma obrača k svetlobi. Drugo skladbo, obhajilno pesem *Spaseniye sodelal*, zaznamuje bolj polifono oblikovan glasbeni stavek, ki izhaja iz začetnega krožnega motiva. Ta se skozi skladbo predstavlja v različnih glasovih, dokler ne doseže viška v visokih sopranskih registrih in na koncu izzveni v umirjenem odpevu: »Aleluja«.

**Klara Mlakar** (1999) je najmlajša izmed skladateljev, vključenih v današnji spored. Kljub svojim rosnim letom že osvaja pevske sestave po vsej Sloveniji. Za letošnje Mednarodno kompozicijsko tekmovanje v Prevezi je skladateljica prispevala skladbo *Tebe poem* na besedilo iz liturgije sv. Janeza Zlatoustega. Kompozicija raste iz subtilnega zvočnega slikanja in individualne aleatorične igre posameznih glasov v mogočen homofoni višek.

Na prej omenjeno tekmovanje se je s skladbo na isto besedilo prijavil tudi **Matej Kastelic** (1994). *Tebe poem* je sicer kasneje vključil v tridelni cikel z naslovom *Poem*, v katerega je dodal še večernico *Khvalitye imya Gospodne* in skladbo *Otche nash*. Prva je nastala tik pred letošnjem poletjem, drugo pa je Kastelic ustvaril že leta 2020. Vse tri skladbe povezuje enoten harmonsko bogat glasbeni stavek. Skladatelj izhaja iz resnobne narave ruskega zborovskega petja, v katerega pa neprestano vpleta modernejše harmonske prijeme. Cikel *Poem* tako verno sledi vzhodni glasbeni tradiciji, ki pa jo hkrati inovativno prenavlja in prevaja v kompozicijski jezik 21. stoletja.

Prvi del koncerta bo zaključila še ena skladba **Klare Mlakar** z naslovom *Cherubic Hymn*. Skladateljica se tudi v tej skladbi poigrava z zvočnimi slikanjem in aleatoričnimi prvini, spretno krmari med zborovsko kulturo vzhoda in bolj modernističnimi pristopi ter tako ustvari razgibano in barvito kompozicijo visoke tehnične zahtevnosti.

Drugi del koncerta se bo začel s skladbo *O lux beata Trinitas*, ki jo je **Andrej Makor** napisal že leta 2013. V njej je uglasbil besede Sv. Ambroža, posvetil pa jo je svojemu mentorju in prijatelju Ambrožu Čopiju. Skladba je kmalu postala ena izmed najbolj izvajanih sakralnih novitet v

slovenskem zborovskem prostoru. V njej lahko sledimo spevnim melodijam, podprtimi z nežnimi harmonijami.

Eden izmed najbolj prepoznavnih zborovskih skladateljev mlajše generacije je tudi **Tine Bec** (1993). V svojih sakralnih delih se poslužuje tudi bolj razgibanega in ritmičnega glasbenega stavka ter telesnih tolkal. Te značilnosti lahko prepoznamo prav v skladbi *Jubilate Deo universa terra*.

**Matej Kastelic** je priredbo marijanske antifone *Salve Regina* posvetil Sebastjanu Vrhovniku in Zboru hrvaške radiotelevizije. Kompozicijski jezik te skladbe je senzibilno prilagodil zahodnoevropski glasbeni tradiciji in umirjen glasbeni stavek obogatil z uporabo sodobnejših harmonij.

Koncertni spored bosta zaokročila dva cikla **Tineta Beca**, *Ave gratia plena* in *Missa pro juventute*. Prvega sestavljajo tri skladbe z marijansko vsebino. Angelski pozdrav *Ave Maria* zaznamuje zveneč baritonski solo, ki se pne nad usklajenimi vertikalami zborovskih glasov. Glasbeni tok skladbe *Ave Dulcissima Maria* se počasi vzpenja do končnega vztrta Marije. Kot zadnja skladba v ciklu zazveni vedrejša *Ave Regina Caelorum* v tridobnem plesnem metrumu.

Lahkotnejšega glasbenega značaja je tudi Becova uglasbitev mašnega ordinarija *Missa pro juventute* za ženski zbor s spremljavo jazz tria. Cikel je možno izvajati tudi zgolj s spremljavo klavirja, na današnjem koncertu ga bo Komorni zbor KGBL izvedel s pianistko Lucijo Lorenzutti.

Razcvet zborovskega gibanja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani se je začel leta 2010, ko je skladatelj in dirigent Ambrož Čopi prevzel vodstvo zbora. Po štirih letih rastoče kvalitete in visokih uvrstitvah na tekmovanjih je bila sprejeta odločitev, da se zbor razdeli v dve skupini. Zbor KGBL, katerega člani so vsi, ki ne obiskujejo šolskih orkestrrov, in **Komorni zbor KGBL**, ki ga sestavlja približno 35 pevcev, ki si želijo večjih izzivov, nadgradnje vokalno-tehničnih znanj in petja zahtevnejše zborovske literature na višji kakovostni ravni. Komorni zbor redno sodeluje z vokalnima pedagoginjama Edito Garčević Koželj in Tatjano Vasle. Repertoar zbora je sestavljen žanrsko in stilno raznoliko od renesanse do sodobne glasbe. V zadnjih treh letih je zbor naročil skladbe eminentnim slovenskim skladateljem kot so Lojze Lebič, Tadeja Vulc, Damijan Močnik, Črt Sojar Voglar, Peter Šavli, Andrej Makor, Tine Bec, Matej Kastelic in Klara Mlakar. Njihove skladbe zbor promovira na koncertnih in tekmovalnih odrih v Sloveniji in tujini. Zbor je leta 2015 zelo uspešno sodeloval na mednarodnem tekmovanju v Talinu v Estoniji. Leto zatem je osvojil veliko nagrado v Moskvi in bil najvišje uvrščeni zbor slovenskega zborovskega tekmovanja Naša pesem. Leta 2017 je dosegel drugo