

skladb, ki so bile napisane prav zanj. Odmevni so koncerti orkestra v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, ki jih je v teku letu nanizal enajst. Gostuje tudi v tujini, do sedaj je muziciral v Franciji, Italiji, Avstriji in Švici ter omogočil preko 70 solističnih nastopov mladim nadarjenim glasbenikom. Sodeloval pa je s številnimi glasbenimi skupinami in drugimi profesionalnimi glasbenimi izvajalci. Vabila za sodelovanje in koncerte redno prihajajo od vsepovsod.

Marjan Grdadolnik je na Akademiji za glasbo v Ljubljani najprej diplomiral iz klarineta, nato pa vpisal še študij dirigiranja, ki ga je leta 2009 diplomiral z odliko. Na diplomskem koncertu je dirigiral Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija in prejel za svoje dosežke študentsko Prešernovo nagrado. Dirigiral je orkestrom, kot so Simfonični orkester RTV Slovenija, orkester SNG Opera in balet Ljubljana, orkester Slovenske vojske, orkester Giovane iz Švice, Evropskim zdravniškim orkestrom EDO, Filharmonijo iz Budimpešte, ... Leta 2016 je s Simfoniki RTV Slovenija krstno izvedel skladbo Avgusta Ipavca Barve zelenega smaragda. Je ustanovitelj in dolgoletni dirigent MePZ Adoramus Logatec, s katerim se udeležuje državnih in mednarodnih tekmovanj. Leta 2000 je na tekmovanju v Pragi z zborom dosegel absolutno prvo mesto in bil imenovan za najboljšega dirigenta tekmovanja. Je organist v domači župniji sv. Nikolaj Logatec, ukvarja se tudi s komponiranjem. Njegova skladba Laudate Dominum za zbor in klavir ali orkester se redno pojavlja na sporedih najrazličnejših zborov doma in v tujini. Je prejemnik Gerbičevega priznanja Zveze slovenskih glasbenih šol za izjemne dosežke na področju glasbenega šolstva. Je ustanovitelj in umetniški vodja Simfoničnega orkestra Cantabile.

Sopranistka **Mojca Bitenc** je s summa cum laude zaključila magistrski študij petja na Akademiji za glasbo Ljubljana in podiplomski študij na zagrebški akademiji za glasbo. Diplomirala je tudi na ljubljanski Medicinski fakulteti. V sezoni 2020/21 nastopila v SNG opera in balet Ljubljana v vlogi Nedde v Glumačih, gostovala je v Operi na Kamovu v HNK Ivan pl. Zajc na Reki, decembra pa bo nastopila na festivalu Tiroler Festspiele Erl v Avstriji. V slovenskih opernih gledališčih je upodobila Papagena in Pamino (Čarobna piščal), Evridiko (Orfej in Evridika), Liu (Turandot), Ksenijo (Ksenija), Donno Anno (Don Juan), Antonio (Hoffmannove pripovedke), Violetto Valery (La Traviata) in Marinko (Prodana nevesta). Gostovala je na več opernih festivalih, kot so Zomeropera v Belgiji, poletni festival v Bregenzu leta 2017 in 2018, ko je tam nastopila na slovitom odru na jezeru. Prejela je študentsko Prešernovo nagrado Akademije za glasbo v Ljubljani in več nagrad na mednarodnih pevskih tekmovanjih. Kot solistka je sodelovala z več orkestri in zbori (Dunajski simfoniki, zbor in orkester Slovenske filharmonije, simfonična orkestra RTV Slovenija in Cantabile ter orkestri opernih hiš v Budimpešti, Krakovu, Reki, ...).

KOMORNI ORKESTER CANTABILE

Aleksander Rogina, koncertni mojster
Marjan Grdadolnik, dirigent

Solistka: MOJCA BITENC, sopran

Petek, 10. september 2021, ob 20.00
Trg Kontrada – Kanal ob Soči



PROSVETNO DRUŠTVO "SOČA" KANAL

KOGOJEVI DNEVI 2021

Program:

Henryk Nikolaï Górecki (1933–2010):
DVE SKLADBI V STAREM SLOGU

Antonín Dvořák (1841–1904):
SERENADA ZA GODALA, op. 22, Moderato, 1. st.

Marjan Grdadolnik (1967):
MAGNIFICAT

Mojca Bitenc, sopran; **Eva Mittendorfer**, flavta; **Janja Nagode**, klavir

Claude Debussy (1862–1918) / prir. Miha Nahtigal:
REVERIE

Josip Ipavec (1873–1921) / prir. Miha Nahtigal:
MAR TI NE PRIČA LJICE BLEDO

DIVJA ROŽA IN BRŠLJAN

Mojca Bitenc, sopran

Miha Nahtigal (1994):
VEČERNI OTOK* krstna izvedba

Gustav Mahler (1860–1911):
ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN

Mojca Bitenc, sopran

Josip Ipavec (1873–1921) / prir. Miha Nahtigal:
TRIGLAVSKA KORAČNICA

Aleksander Rogina, violina; **Vivijana Rogina**, violina;

Petar Njegovan, viola; **Valentin Rogina**, violončelo;

Urban Čefarin, kontrabas

Giacomo Puccini (1858–1924):
VISSI D'ARTE

Mojca Bitenc, sopran

Béla Bartók (1881–1945):
ROMUNSKI PLES

Henryk Górecki je eden najpomembnejših poljskih skladateljev 20. stoletja, ki je vplival na razvoj sodobne glasbe ne samo na Poljskem, ampak po vsej Evropi. ***Skladbi v starem slogu*** je napisal leta 1963. V njih je želel izpopolniti svoj lastni glasbeni slog, obenem pa je želel obe deli postaviti v 'poljsko zemljo', ne da bi pri tem postal klišejski in bi preprosto citiral ljudsko glasbo. Iskal je drugačne kompozicijske rešitve in pri tem je tudi uspel. Melodije v skladbah so preproste in modalne, ritem in harmonije sta oblikovana klasicistično, prepoznavne so plesne oblike.

Češki romantični skladatelj **Antonín Dvořák** je ***Serenado za godala v E-duru, op. 22***, napisal pri 34-ih letih, ko je bil že uveljavljen skladatelj. Serenada je postala zelo popularna v času klasicizma. Znanе Serenade je pisal Mozart. To je bila skladba, ki so jo najpogosteje izvajali na odprtem na prireditvah in je bila običajno vedrega značaja. Te lastnosti so se ohranile tudi kasneje v času romantike, ko pa so te skladbe postale veliko bolj umetelne, prežete tudi s poetično noto. Dvořákova Serenada je eno izmed njegovih zelo znanih in pogosto izvajanih del. V izvirniku ima pet stavkov, Moderato pa je najkrajši izmed vseh. Poln je prelepih melodij, saj je skladatelj v njo izlil veliko romanticizma.

Skladbo ***Rêverie*** je **Claude Debussy** napisal nekje med letoma 1880 in 1884. Natisnjena pa je bila šele leta 1890, vendar pa francoski skladatelj z odločitvijo svojega založnika in z izdajo, ni bil zadovoljen. Skladbo je v izvirniku napisal za klavir in po njegovih besedah, naj bi jo napisal na hitro. Danes pa ima skladba v opusu Debussyja pomembno mesto, saj je ena najzgodnejših, ki jo je ustvaril v impresionističnem slogu, po katerem je postal znan in se tudi vpisal v zgodovino glasbe. *Rêverie*, ki v prevodu pomeni sanjarjenje, je krajša razpoloženjska skladba, meditativnega in nežnega značaja.

Skladba ***Magnificat za klavir, flavto, sopran in godala*** je **Marjan Grdadolnik** napisal po naročilu Kulturnega društva Notranjska, skladba je bila leta 2014 tudi izdana pri Založbi Bogataj. *Magnificat* se začne s solistično melodijo flavte, ki se postopoma spušča z višin v nižje lege. Flavta ponazarja angela, ki se spusti z nebes k Mariji in ji sporoči veselo novico. Marija, ki jo ilustrira sopran, pa v odgovor zapoje *Magnificat* 'Moja duša poveljuje Gospoda'. Občuti se notranje veselje in radost. Na koncu angel odleti flavta igra iste postope zrcalno navzgor in se sklene na tonu, kjer se je skladba začela.

Miha Nahtigal je študent 2. letnika kompozicije pri Dušanu Bavdku. Je še kot mlad nadobudni violinist v Cerknici vodil tamkajšnji komorni orkester in zanj pripravljaj priredbe, ob tem pa se je navdušil nad študijem na Akademiji za glasbo Ljubljana. Preden je vpisal študij kompozicije, je diplomiral iz geografije na Filozofski fakulteti in magistriral na Fakulteti za računalništvo in informatiko. Poleg aranžiranja in komponiranja za orkester Cantabile, v njem igra kot violinist. Skladba ***Večerni otok*** je programska in impresionistično zasnovana. Napisana je v različnih modusih, rdečo nit pa predstavlja melodia v kvartnih postopih. Zvočna impresija te skladbe nas popelje na sprehod po senčni strani otoka, kjer pogledu na temno in mirno morje sledi prebijanje skozi grmovje proti vrhu hriba. Na vrhu se odpre razgled na drugo stran, na sončni

zahod, ki pa je iz gledalčeve perspektive vzhod – višje kot je gledalec, višje na nebu je tudi sonce. V tem letu obeležujemo stoletnico smrti skladatelja **Josipa Ipavca**. Triglavsko koračnico je Ipavec napisal leta 1902 za akademsko društvo Triglav v Gradcu, v katerem je deloval kot zborovodja. Koračnico je v izvirniku napisal za klavir in zbor. Prvi in zadnji del te skladbe sta izrazito ritmična in harmonsko enostavna, osrednji del (trio) pa je bolj liričen. V tem delu zbor ob spremljavi klavirja zapoje: "Čuj nas Slovenija, čuj Triglav nas ti, da z dušo in srcem Slovani smo mi!" V priredbi za godala je Miha Nahtigal ohranil prvotne harmonije, dele z značajem koračnice pa je dodelal z virtuosnimi vložki petih solistov, ki med seboj sodelujejo, si odgovarjajo ali pa tekmujejo.

Ich bin der Welt abhanden gekommen je naslov pesmi iz cikla Pesmi na Rückertova besedila, ki jih je ustvaril **Gustav Mahler** leta 1901. Niz sestavlja pet pesmi za glas in klavir oziroma orkester na besedila Friedricha Rückerta (1788–1866), nemškega pesnika in prevajalca, ki je močno navdihoval pomembnega avstrijskega skladatelja. Naslov pesmi bi lahko prevedli Izgubljen sem v ta svet, v katerem sem porabil že preveč svojega časa. Skladba je bogata s pozno-romantičnimi harmonijami. V eni od svojih najfinejših pesmi je Mahler nanizal eno za drugo številne čudovite melodične linije.

Giacomo Puccini (1858–1924) je največji italijanski skladatelj po Verdiju in najpomembnejši med verističnimi skladatelji. Skoraj vse njegove opere so del standardnega repertoarja. *Opera Tosca* so premierno izvedli leta 1900 v Rimu, v enem letu pa je že doživela ponovitve v Londonu in New Yorku. Glavna protagonista v ljubezenski operi sta slikar Mario Cavaradossi in diva Floria Tosca, ki sta zaljubljena en v drugega. Arijo ***Vissi d'arte*** zapoje Tosca, ko jo okrutni šef policije Scarpia postavi pred dejstvo, da če se mu ne bo vdala, bo dal usmrtiti Cavaradossija, ki je spoznan za državnega izdajalca in je zaprt. V ariji Tosca poje o ljubezni do umetnosti in do Cavaradossija.

Béla Bartók je madžarski skladatelj, pianist in etnomuzikolog. Bil je strastni raziskovalec ljudske glasbe. Veliko je potoval po vsej državi, odšel na najbolj zakotne in pozabljene vasice, ne samo Madžarske, ampak tudi drugih evropskih držav, med njimi tudi Romunija. Tukaj si je zapisoval in snemal že pozabljene ljudske pesmi, ki so jih poznali samo starostniki. Slednje je z velikim mojstrstvom vključeval v svoja dela. Njegov skladateljski slog je bil najpogosteje neoklasicističen. V skladbe je vnašal oblikovne normative iz klasicizma, ki jih je posodobil in približal današnjemu poslušalcu, predvsem z uporabo atonalne glasbe, disonance in kromatike. Kljub temu, da je v njegovi glasbi veliko primesi ljudskih prvin, so te kompozicije kompleksne in zahtevajo od izvajalcev veliko spretnosti, zlasti pri zapletenih ritmičnih vzorcih.

Simfonični orkester Cantabile v letu 2021 praznuje 10-letnico delovanja. Prvič se je predstavil občinstvu spomladi leta 2011. Nastal pa je na pobudo profesorja Marjana Grdadolnika in ustanovnih članov. V desetih letih si je orkester svojimi tehtnimi programi na več kot 115 koncerti zgradil ugled in prepoznavnost doma in v tujini. Nastopal je v 35 različnih mestih po Sloveniji in tujini ter izvedel več krstnih izvedb