

**Martina Burger** je leta 2011 z odliko diplomirala na zagrebški Akademiji za glasbo. Uspešno je nastopala na mnogih mednarodnih pevskih tekmovanjih in sodelovala na festivalih doma ter v tujini. V sodelovanju z orkestri v opernih gledališčih v Ljubljani, Zagrebu in na Reki je poustvarila vloge Nimfe (Monteverdi), Belinde (Purcell), Pamine in Madame Herz (Mozart), deluje pa tudi kot vokalna pedagoginja.

**Tom Varl** je na ljubljanski Akademiji za glasbo diplomiral iz kompozicije, glasbene teorije in zborovskega dirigiranja ter se nato vpisal na magistrski študij na Kraljevi glasbeni konservatorij v Aarhusu na Danskem. V zadnjih letih se je kot dirigent uspešno izkazal na več tekmovanjih (Aegis Carminis, Romano Gandolfi, Državnem tekmovanju Mateja Hubada) ter sodeloval s priznanimi domačimi in tujimi vokalnimi zasedbami (Vokalno skupino Ivana Cankarja, Vokalno skupino Vikra, Komornim zborom KGBL, Zborom Slovenske filharmonije in več danskimi sestavi).

**Tine Bec** je na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani diplomiral iz kompozicije in glasbene teorije, magistriral pa iz glasbeno-teoretske pedagogike. Kot skladatelj je najbolj uveljavljen v zborovski in vokalno-instrumentalni glasbi, redno pa se udeležuje tudi kot zborovodja. Od leta 2019 skupaj z ženo Ano Bec vodi nove vokalne zasedbe v okviru društva Vokalna akademija Ljubljana in obenem poučuje na OŠ Alojzija Šuštarja, Zavodu sv. Stanislava in Glasbeni šoli Matije Tomca.

**Ana Bec** zaključuje študij glasbene pedagogike na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Kot pevka in korepetitorica je sodelovala z Dekliškim pevskim zborom sv. Stanislava, Akademskim pevskim zborom Tone Tomšič, Komornim zborom KGBL in drugimi. Trenutno je zaposlena kot učiteljica glasbe in nauka o glasbi ter poleg sestavov Vokalne akademije Ljubljana vodi tudi Fantovski pevski zbor Gimnazije Kranj.

**Nika Kovačič**, hči Barbare Kovačič, je obiskovala pouk klavirja pri Ingrid Silič in Mihi Štoklju, svoje glasbeno izobraževanje pa je zaključila leta 2014 na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu profesorja Sijavuša Gadžijeva. V času svojega glasbenega izobraževanja se je uspešno udeležila številnih regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj ter seminarjev. V letošnjem letu je uspešno zaključila magistrski študij arhitekture na Univerzi v Ljubljani, poleg tega pa se udeležuje tudi kot korepetitorica instrumentalistov, pevcev ter različnih zborovskih sestavov.

Pripravila: Tisa Mrhar

Mednarodni festival sodobne glasbe Kogojevi dnevi XLIV. sezona/5. koncert

## POTOVANJE

Mladinski zbor Tabora mladih pevcev Primorske  
Zborovodje: Barbara Kovačič, Martina Burger, Tom Varl, Tine Bec, Ana Bec  
Pianistka: Nika Kovačič

Nedelja, 17. september 2023, ob 18.00

Dvorana sv. Frančiška Asiškega, Koper



PROSVETNO DRUŠTVO »SOČA« KANAL

# KOGOJEVI DNEVI 2023

Marij Kogoj:

**Rajanje** (France Bevk)

Klara Mlakar:

**Pomladni angel** (Tone Pavček)

**Angel poletja** (Tone Pavček)

Tine Bec:

**Apa cuka funda luka**

(slovenska ljudska izštevanka)

**Pif paf puf** (slovenska ljudska izštevanka)

Tracy Wong:

**Wau bulan** (ljudska iz Malezije)

Andrej Makor:

**Večerna prošnja** (Srečko Kosovel)

Federica Lo Pinto:

**Tragedija na oceanu** (Srečko Kosovel)

Matej Kastelic:

**Na pot** (Matej Kastelic)

Tadeja Vulc:

**Velikani ajdi** (Tadeja Vulc na ljudsko izročilo)

**Marij Kogoj** (1892–1956), vodilni skladatelj slovenske avantgarde, najbolj slaven kot avtor izvrstne opere *Črne maske*, je ustvaril tudi kar nekaj del za otroški in mladinski zbor. Poleg glasbe k pravični igri Josipa Ribičiča *V kraljestvu palčkov* je, večinoma med letoma 1922 in 1923, uglasbil več pesmi slovenskih pesnikov. Med njimi je najraje izbiral tista, ki opisujejo otroško doživljanje narave in sveta. O nagajivi igri na travniku govori tudi prikupna miniaturna *Rajanje* na besedilo Franceta Bevka.

Tudi sodobni slovenski skladatelji nadaljujejo bogato tradicijo ustvarjanja za mladinske sestave. **Klara Mlakar** (1999) je najmlajša med temi, ki so vključeni v današnji spored. Iz kompozicije je diplomirala v razredu Vita Žuraja, študij pa nadaljuje na Visoki šoli za glasbo v Karlsruheju. Za svoje vokalne skladbe je prejela več nagrad. Cikel *Angeli letnih časov* na poezijo Toneta Pavčka je ustvarila že pri devetnajstih letih. *Pomladni angel* slika dišečo podobo pomladi, *Angel poletja* pa uglasblja ležerne tople dni ob morskimi obali.

**Tine Bec** (1993) prav tako pripada mlajši generaciji slovenskih skladateljev. Iz kompozicije je diplomiral v razredu Janija Goloba. Kot izkušen pevec in zborovodja se najraje posveča vokalni in vokalno-instrumentalni glasbi, v kateri se odraža tudi njegova predanost pedagoškemu poklicu. V zadnjih letih je tako uglasbil več dvoglasnih izštevank, med njimi tudi *Apa cuka funda luka* in *Pif paf puf*. Zabavni skladbi je učinkovito obogatil s ploski in topotom ter ju opremil z razigrano spremljavo klavirja.

Tabor mladih pevcev Primorske vsako leto izvede poleg del slovenskih skladateljev tudi kakšno skladbo iz svetovne zborovske zakladnice. Letos je na spored uvrstil *Wau bulan* mlade skladateljice **Tracy Wong**. Priredba malezijske ljudske pesmi iz dežele Kelantan govori o spuščanju papirnatega zmaja. Ta se najprej mirno ziblje v zraku, nato ga ujame igriv veter, ki pospeši spevno melodijo, otroci pa se razigrano podijo za njim.

Tabor redno skrbi tudi nastanek novitet za otroške in mladinske zборе. Letos so nove skladbe zanj prispevali kar štirje skladatelji.

**Andrej Makor** (1987) je kompozicijo študiral v Ljubljani in Padovi ter že kot študent prejel Prešernovo nagrado za skladateljski opus. Je tudi prejemnik zlatega znaka Javnega sklada Republike Slovenije. Trenutno vodi več vokalnih sestavov in poučuje. Za Tabor mladih pevcev Primorske je že večkrat prispeval nove skladbe, letos je zanj ustvaril lirično noviteto *Večerna prošnja*. V njej je združil dve pesmi Srečka Kosovela, *Večer* in *Prošnja*.

Noviteto na besedilo Srečka Kosovela je za letošnjo edicijo tabora napisala tudi Tržačanka **Federica Lo Pinto** (1997), ki zaključuje študij kompozicije in glasbene teorije pri prof. Urošu Rojku, poleg tega se izobražuje tudi kot solopevka. Sodelovala je že z več priznanimi vokalnimi sestavi (Komornim zborom Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, Vokalno skupino Vikra, Vokalno skupino Gallina), od letos pa je zaposlena v Zboru Slovenske filharmonije. V skladbi *Tragedija na oceanu* opisuje morski svet, v nemirni glasbeni kompoziciji odsevajo njegove mrzle in temne vode.

**Matej Kastelic** (1994) prav tako izhaja iz razreda prof. Uroša Rojka. Za svoje kompozicije je na natečajih slovenskih zborov prejel že več nagrad, njegove skladbe pa so izvajali tudi vokalni sestavi v Latviji, na Hrvaškem in Tajvanu. Poleg sakralne glasbe rad piše tudi priredbe slovenskih ljudskih pesmi ali uglasblja slovensko poezijo, letos pa je za Tabor uglasbil kar svoje besedilo in ustvaril noviteto *Na pot*.

Četrto noviteto je za Tabor prispevala **Tadeja Vulc** (1978), ki se v zborovsko glasbo pogloblja kot skladateljica in zborovodkinja. Slovenski vokalni sestavi radi posegajo po njenih delih, ki so prepoznavna tudi v tujini, še posebej priljubljen pa je prav njen opus za otroške zборе. Besedilo za skladbo *Velikani Ajdi* je skladateljica, navdihnjena z ljudskim izročilom, napisala sama. V njej združuje petje, šepet, recitacijo in gib, s čimer živo slika pripoved o teh bajeslovnih bitjih.

\*\*\*

**Mladinski zbor Tabora mladih pevcev Primorske** se je oblikoval na 5. Taboru mladih pevcev Primorske, ki je potekal sredi avgusta v Tolminu. Udeležilo se ga je 65 mladih pevcev iz Primorske in ostalih krajev Slovenije, ki so sodelovali s kar osmimi strokovnimi sodelavci – zborovodji, skladatelji in učitelji vokalne tehnike.

**Barbara Kovačič** je letos petič organizirala Tabor mladih pevcev Primorske. Že več desetletij skrbi za kvalitetno otroško in mladinsko petje na Tolminskem, z generacijami mladih pevcev pa je med svoje dosežke nanizala že celo vrsto različnih priznanj na regijskih, državnih in mednarodnih nastopih in tekmovanjih. Leta 2021 je prejela Gallusovo plaketo za dolgoletno sistematično in strokovno pedagoško delo ter poustvarjalne dosežke z mladimi na področju zborovske glasbe.