

Janez Podlesek je priznan slovenski violinist in pedagog. Po študiju na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Primoža Novšaka je bil petnajst let koncertni mojster Orkestra Slovenske filharmonije in Komornega godalnega orkestra Slovenske filharmonije. Trenutno redno deluje v Ensemble Dissonance ter triu Clavimerata, s katerima je posnel več zgoščenk, veseli in navdihuje pa ga predvsem pedagoško delo. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani, sodeluje pa tudi v projektu EMARS, v okviru katerega vodi poletne šole in mojstrske tečaje za violino. Leta 2013 je za svoje izjemne pedagoške in raziskovalne dosežke prejel Svečano listino Univerze v Ljubljani.

Jernej Maček je glasbeno šolo obiskoval v Laškem pri profesorju Marku Razboršku. Leta 2013 je šolanje nadaljeval pri prof. Petru Jevšnikarju na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter se kasneje vpisal na ljubljansko Akademijo za glasbo v razred prof. Franca Kosma. Na tekmovanju Svirel je leta 2016 dosegel prvo nagrado in zlato priznanje, izkazal pa se je tudi na domačem tekmovanju TEMSIG, kjer je leta 2017 dosegel prvo nagrado in zlato plaketo ter leta 2020 drugo nagrado in zlato plaketo. Svoja obzorja je v četrtem letniku razširil z enoletno izmenjavo na Dunajski univerzi za glasbo in upodabljaajočo umetnost pri prof. Thomasu Lachtnerju. Redno sodeluje z mnogimi slovenskimi profesionalnimi orkestri (Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana ter drugimi).

Dominik Rus je z igranjem trobente začel v Glasbeni šoli Vrhnika. Po uspešno opravljenih sprejemnih preizkusih se je vpisal na Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana v razred prof. Mateja Rihterja. Študij trobente je kasneje zaključil na ljubljanski Akademiji za glasbo pod mentorstvom prof. Tiborja Kerekeša. Na državnem tekmovanju TEMSIG je leta 2020 prejel zlato plaketo in drugo nagrado, na 1. tekmovanju trobilcev Akademije za glasbo v Ljubljani »Brass AG Competition« pa prav tako osvojil drugo mesto. Sodeloval je že z Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana ter drugimi. Nastopil je tudi v okviru cikla Mladi virtuoz Festivala Ljubljana in koncertnega cikla SiBrass. Trenutno je član Trobilnega kvinteta Schaka Brass in Orkestra slovenske policije.

Koncertni list pripravila: Tisa Mrhar

KOMORNI GODALNI ORKESTER AKADEMIJE ZA GLASBO UNIVERZE V LJUBLJANI

Umetniški vodja in koncertni mojster:
Janez Podlesek

Petek, 15. september 2023, ob 20.00
Trg Kontrada, Kanal



PROSVETNO DRUŠTVO »SOČA« KANAL

KOGOJEVI DNEVI 2023

Arcangelo Corelli (1653–1713): **Suita za godala**

(prir. Ettore Pinelli)

Sarabande

Gigue

Badinerie

Aldo Kumar (1954): **Istrska suita**

Pesante

Animato

Cantando

Na tri na dva na štiri

Festoso

Antonio Vivaldi (1678–1741):

Koncert za dve trobenti v C-duru, RV 537

Allegro

Largo

Allegro

Solista:

Jernej Maček, trobenta

Dominik Rus, trobenta

Wolfgang A. Mozart (1756–1791): **Serenada št. 13 za godala v G-duru, K 525 (»Mala nočna glasba«)**

Allegro

Romanze: Andante

Menuetto: Allegretto

Finale: Allegro

Mednarodni festival sodobne glasbe Kogojevi dnevi XLIV. sezona/3. koncert

Opus **Arcangela Corellija** ni ravno obsežen, a že za časa njegovega življenja so temu italijanskemu skladatelju pripisovali velik vpliv. Kot učitelj violine in vodja instrumentalnih zasedb se je posvečal predvsem trem baročnim žanrom – solistični sonati, trio sonati in koncertu. Svoje skladbe je zbral v šestih zbirkah. Leta 1700 je v peti opus uvrstil dvanajst violinskih sonat s spremljavo *bassa continua*, ki so kmalu zaslovene po celi Evropi. Mnoge izmed njih so kasneje priredili za druge sestave in tako je nastala tudi *Suita za godala*. V 19. stoletju je Ettore Pinelli naključno izbral tri stavke iz Corellijeve zbirke in jih priredil za godalni orkester, pri čemer je baročni kompozicijski jezik slavnega italijanskega skladatelja odel v novo preobleko glasbene romantike. *Sarabando* zaznamuje spevna melodija, ki ji je Pinelli dopisal uvodni in zaključni odsek ter melanholično spremljavo, sledita pa ji še dva živahna in igriva stilizirana plesa, *Gigue* in *Badinerie*.

Aldo Kumar je eden izmed najbolj prepoznavnih slovenskih sodobnih skladateljev. Poleg simfonične, operne in zborovske glasbe, ki jo naše instrumentalne in pevske zasedbe redno izvajajo tako doma kot v tujini, ustvarja glasbo tudi za filme in gledališke predstave. Leta 2021 mu je Društvo slovenskih skladateljev podelilo Kozinovo nagrado za zaokrožen skladateljski opus. V mnogih delih se njegov glasbeni jezik napaja pri ljudski glasbi in s tem se Kumar približuje najširšemu občinstvu. Iz domače glasbene tradicije izhaja tudi *Istrska suita*, izvirno oblikovana za zbor. V njenih petih stavkih Kumar obdeluje in prireja različne ljudske melodije, zaznamovane z istrsko lestvico.

Antonio Vivaldi naj bi *Koncert za dve trobenti v C-duru* napisal v dvajsetih letih 18. stoletja. Ker je bilo delo izgubljeno in odkrito šele leta 1950 v eni izmed torinskih knjižnic, okoliščin njegovega nastanka ne poznamo. Te bi nas še toliko bolj zanimalo, ker je to edini skladateljev koncert za trobento. Sestavljen je iz treh stavkov, a sredinski je dolg le šest taktov. Prvi in zadnji stavek sta oblikovana v tipični obliki z *ritornellom*. V njej se orkester, ki mu je poverjen glavni tematski material, izmenjuje z epizodami dveh solistov. Ta se v svojih nastopih pogosto imitirata ter razkazujeta svojo tehniko v hitrih pasažah in fanfarnih odsekih.

Uvodni stavek *Serenade št. 13 za godala v G-duru* z naslovom *Mala nočna glasba Wolfganga A. Mozarta* spada med najbolj popularna dela zahodne klasične glasbe. Sledijo mu še trije manj poznani, a nič manj očarljivi stavki *Romanze: Andante, Menuetto: Allegretto* in *Finale: Allegro*. Prve serenade je Mozart ustvaril že v svojih najstniških letih, skupaj jih je napisal skoraj 40. Serenade naj bi se izvirno izvajale zvečer, nekatere tudi z namenom dvorjenja ljubljene osebi, Mozartove serenade pa so bile izvajane predvsem kot del raznoraznih slovesnosti ali obredov, tudi porok. Zadnjo, ki je postala najslavnejša, je skladatelj dokončal leta 1787, štiri leta pred smrtjo. V tem času se je posvečal tudi pisanju opere *Don Giovanni*. In čeprav se zdi *Serenada št. 13* v primerjavi z veliko operno mojstrovino precej frivolna, njeni kompozicijski dovršenosti kljub temu ne moremo oporekati.

Komorni godalni orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani deluje že več kot deset let. Mladi godalci poleg rednih letnih koncertov v Ljubljani nastopajo tudi v drugih slovenskih koncertnih središčih. Gostovali so tudi že v Italiji, na Hrvaškem in na Slovaškem. Bogata literatura omogoča ansamblu raznovrsten repertoar in sprehode skozi vsa stilna obdobja, kar mladim glasbenikom nudi širok pregled nad poustvarjalnimi zahtevami. Orkester s svojimi koncerti nenehno potrjuje zavidljivo umetniško rast. Njegove dosežke redno spremlja RTV Slovenija, ki snema in arhivira njihove javne nastope. Komorni godalni orkester Akademije za glasbo je od ustanovitve do leta 2008 vodil redni profesor za violončelo in komorno igro Ciril Škerjanec, v študijskem letu 2009/2010 pa je njegovo mentorstvo in umetniško vodstvo prevzel violinist Janez Podlesek.

Zasedba:

1. violine: Janez Podlesek, Nuša Rejc, Hanna Kryvtsova

2. violine: Anika Goldner, Aleksandar Vojneski, Katarina Viher

viola: Brina Podgajski Kampuš, Gaja Ana Zvonar

violončelo: Tara Korica, Urša Roš

kontrabas: Maksim Bogdanov