

V dosedanjem dolgem in bogatem obdobju delovanja se je zamenjalo preko 40 pevcev. Vsi so čutili izjemno predanost in pripadnost narodu, ki so ga nosili v imenu. Nekateri od njih so bili vodilni slovenski solisti svoje generacije in so nastopali v največjih koncertnih in opernih hišah doma in po svetu, drugi so bogatili zven okteta s svojo ljudskostjo, neposrednostjo in toplino. Odličnost sestava je vzdrževalo in usmerjalo pet umetniških vodij: Janez Bole, Valens Vodušek, Darijan Božič, Anton Nanut in Mirko Cuderman. Od leta 2008 je njegov umetniški vodja Jože Vidic, prvak Slovenskega narodnega gledališča Opera in balet Ljubljana.

Slovenski oktet od nekdaj predstavlja vzor in motivacijo mnogim skupinam, ki so prav zaradi njegovega plemenitega petja pričeli s svojim delovanjem. Tako je po njegovem zgledu v Sloveniji in zamejstvu nastalo več kot sto tovrstnih vokalnih zasedb. Ob dvajsetletnici delovanja (1971) je oktet dal pobudo za nastanek Tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični. Od tedaj le-ta neprekinjeno deluje in povezuje slovenske pevske zanesenjake v domovini in po svetu. Izdal je več kot šestdeset plošč, kaset in zgoščenk.

Kot poklon generacijam Slovenskega okteta je leta 2007 izdal knjigo Borisa Pangerca z naslovom 'Slovenski oktet'.

Od pomladi 2019 ansambel deluje v novi zasedbi.

Pripravila: Metka Sulič

SLOVENSKI OKTET

Jože Vidic, umetniški vodja

Andrej Oder, Rok Ferencak, prvi tenor
David Jagodic, Janez Triler, drugi tenor
Jože Vidic, Darko Vidic, bariton
Janko Volčanšek, Matej Voje, bas

Petek, 6. september 2019, ob 20.30

Kanal ob Soči, Trg Kontrada



PROSVETNO DRUŠTVO "SOČA" KANAL

KOGOJEVI 40 DNEVI LET 2019

NAPOVEDUJEMO:

Petek, 13. september 2019, ob 20.30

Cerkev svete Marije Vnebovzete, Kanal

LJUBLJANSKI GODALNI KVARTET

SANJA ZUPANIČ, sopran

Monika Skalar, violina

Karel Žužak, violina

Franc Avsenek, viola

Stane Demšar, violončelo

Sobota, 14. september 2019, ob 20.30

Cerkev svete Marije Vnebovzete, Kanal

KLAVIRSKI RECITAL: ALEKSANDER GADŽIJEV

Program:

Damijan Močnik (1967): STATI INU OBSTATI (besedilo: Primož Trubar)

Marij Kogoj (1892–1956): REQUIEM (besedilo: Ivan Albrecht)

Rado Simoniti (1914–1981): PESEM GALEBU (ljudska)

Štefan Mauri (1931–2014): KRAŠKA VAS – III (besedilo: Srečko Kosovel)

Alojz Srebotnjak (1931–2010): BORI (besedilo: Srečko Kosovel)

Vilko Ukmar (1905–1991): SKICA NA KONCERTU (besedilo: Srečko Kosovel)

Darijan Božič (1933–2018): BALADA KOT ŠANSON (besedilo: Neža Maurer)

Ambrož Čopi (1973): SANJE SO VEČNE (besedilo: Feri Lainšček)

Samo Vidic (2001): ZGORAJ (besedilo: Feri Lainšček)

■

Uroš Krek (1922–2008): SEM MISLIL SNOČI V VAS ITI (Meglica) (ljudska)

Marijan Gabrijelčič (1940–1998): MARIJA JE ROŽICE BRALA
(ljudska iz Gabrovice na Krasu)

Lojze Lebič (1934): ZMIÐROM MORAM BONDRATI (koroška ljudska)

Tomaž Habe (1947): PRIŠLA BO VIGRED*
(koroška ljudska iz Breznice pri Podrožci)

Katarina Pustinek Rakar (1979): ZREJLO JE ŽITO (prekmurska ljudska)

Pavel Mihelčič (1937): VENCI VELI (belokranjska ljudska)

Andrej Makor (1987): DVE O SLOVESU (slovenski ljudski iz Zagorice v Dobropolju)
Dobro jutro mamica
Nevesta le jemlji slovo

Danilo Švara (1902–1981): MOJ OČKA (ljudska)

Rado Simoniti (1914–1981): LJUBAVNE PESMI IZ REZIJE (ljudske)

Vstop prost.

Slovenski oktet si pridržuje pravico do spremembe programa.

* prva izvedba

Mednarodni festival sodobne glasbe, sezona XL/1

Tokratni koncert sestavljajo najlepša in najbolj poznana dela, ki jih je Slovenski oktet v preteklosti na Festivalu Kogojevi dnevi in drugod že izvajal in s katerimi se je dotaknil src ljubiteljev pesmi. V program so umeščena zaradi svoje umetniške vrednosti. To so skladbe tistih skladateljev, ki so tudi vplivali na razvoj Okteta. Številne od teh skladb so zasedbi tudi posvečene.

Damijan Močnik, ki je za svoj opus in delo z mladimi v 2019 prejel srebrno plaketo Javnega sklada za kulturne dejavnosti, je skladbo *Stati inu obstatu* napisal ob škofovskem posvečenju kardinala Franca Rodeta. Za Oktet jo je priredil ob zlatem jubileju njegovega mašniškega posvečenja.

Med najpomembnejšimi deli v opusu **Marija Kogoja** je *Requiem*. Kogoj je bil v svojem ustvarjalnem hotenju radikalen. Zgledoval se je po skladateljih druge dunajske šole (Schönberg, Berg, Weber) in jim sledil v umetniškem prepričanju – v iskanju novega in izvirnega, ki ni nujno všečno. Te ideje zasleduje *Requiem*, ki je po obliki maša zadušnica. Tudi v tej skladbi je poudarjal trenutek disonance in posegal v ustaljeno tradicijo.

Rado Simoniti je bil izrazit melodik, ki je gojil poseben odnos do tradicije in kulturnih edinstvenosti domačih krajev. Na posebno liričen način je upesnil skladbe s prepoznavnim primorskim melosom. *Pesem galebu* temelji na ljudskem besedilu s Hebridskega otočja, to je 200 kilometrov dolg arhipelag ob zahodni obali Škotske. Prevod besedila je napisal Valens Vodušek. *Ljubavne pesmi iz Rezije* pa je niz starih domačih motivov uglasbenih v izvirnem rezijanskem narečju: Da lipa moja rožica; Na mi plažala prit nu prit; Da lipa ma!

Štefan Mauri in **Marijan Gabrijelčič** zasedata posebno mesto tako na Kogojevem festivalu kot tudi v opusu Slovenskega okteta. Gabrijelčič (doma iz Gorenjega Polja) je bil eden od ustanoviteljev festivala. Štefan Mauri pa je prihajal iz Avč. Oba sta pogosto posegala po besedilih primorskih pesnikov, predvsem Gradnika in Kosovela. Številne skladbe iz zadnjega obdobja Štefana Maurija ga kažejo kot skladatelja z neusahljivim ustvarjalnim zagonom, ki je izhajal iz narave. V *Kraški vasi - III* je oživiljal dediščino, duh in razpoloženje Primorske.

Na Primorsko je bil navezan in iz nje črpal navdih **Alojz Srebotnjak**. Pesem *Bori* opredeljuje izrazit smisel za vokal, senzibilnost in značilna ekspresivna dojemljivost. Z *Bori* iz zgodnjega ustvarjalnega obdobja se je povzdignil na vrh slovenskega ustvarjanja in zaznamoval začetek uspešne glasbene poti.

Poezija Srečka Kosovela je imela pomembno mesto v opusu **Vilka Ukmarja**, bila je vir navdiha tudi za *Skico na koncertu*. Ukmar je skladbo napisal pred pol stoletja in jo posvetil Oktetu, ki je delo skrbno hranil v arhivu. Premierno jo je zapel na Letnih igrah v Dubrovniku leta 2015. Istega leta jo je prvič izvedel na slovenskih tleh, na Festivalu Kogojevi dnevi.

Darijan Božič se nemalokrat v svojih delih ukvarja z vprašanji povezovanja besede in zvoka. Zborovska dela značilno osvetlujejo skladateljevo čustveno in miselno orientacijo v današnjem svetu. Njegov izbor besedil podrobneje definira občečloveško stran njegovih hotenj, ki jih doseže z netradicionalnimi postopki. Pesem *Balada kot šanson* je iz cikla Gospa, ki ga je skladatelj posvetil Oktetu po uspešnem nizu Pesmi štirih. Premierno je Gospo izvedel v Kanalu leta 2013.

Ambrož Čopi ni le odličen zborovodja, ampak tudi tenkočuten prirejevalec slovenske ljudske pesmi za zborovske sestave. Priznan je kot skladatelj cerkvene glasbe, kar ga uvršča med najbolj izstopajoče umetnike na področju zborovske glasbe v Sloveniji. Njegovo glasbo opredeljujejo reminiscence na slovensko glasbeno tradicijo s premišljeno uporabo sodobnejših glasbenih sredstev. Skladba *Sanje so večne* sodi v cikel Tri fantovske, ki ga je Oktet prvič izvedel na avtorskem večeru

Ambroža Čopija ob njegovem 40. jubileju v dvorani Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji.

Uroš Krek je eden izmed pomembnejših slovenskih skladateljev 20. stoletja. Tako kot je za njegov slog značilno, tudi v ljudski *Sem mislil snoči v vas iti* s filigransko natančnostjo obdeluje motivično gradivo. Njegova odličnost se kaže v izbranosti glasbe z njeno poglobljeno sporočilnostjo, ki dobiva vzgon iz njegove naravne muzikalnosti.

Priredba ljudske iz Gabrovice na Krasu, *Marija je rožice brala*, bo pokazala prefinjenost vokalne linije **Marijana Gabrijelčiča**, ki z lahkoto ujame zvočno drugačnost tudi v čustvenem smislu preprostih ljudskih pesmi. Kompozicijski slog v tej skladbi opredeljuje polifonost, ki odseva politonalnost. Značilni so arhaizmi in razpršenost zvoka.

Skladatelj, arheolog in akademik **Lojze Lebič**, ki je letošnji jubilar, je slovenski razumnik in eden redkih ustvarjalcev, čigar glasbena poetika ponotranja izročilo naših prednikov, hkrati pa zaradi te globoke izpovedi svetovljansko razpira krila daleč onkraj časovnih in kulturnih meja. Doma iz Prevalj na Koroškem je v note ujel tamkajšnjo domačo in priljubljeno ljudsko *Zmiorom moram bondrati*.

Pesem *Prišla bo vigred* je **Tomaž Habe** Oktetu posvetil v pretekli sezoni in bo tokrat premierno izvedena. V opusu Tomaža Habeta je več kot 800 del, velik del sestavljajo otroške zborovske pesmi pa tudi obsežna večstavčna dela.

Katarina Pustinek Rakar išče navdih znotraj sebe, v svojem občutju neposrednega življenja. Glasba je vedno odsev njene notranjosti. Intimni odnos, ki ga goji do slovenskega glasbenega izročila, zaznamuje njeno kompozicijsko misel. Prav glas je tisti, ki narekuje njen glasbeni stavek.

Iz cikla Bela Krajina **Pavla Mihelčiča** bo v impresionistično obarvane prizore ujeta *Venci veli*. Mihelčičev slog zaznamuje izvirnost, za katero je značilna sodobno in edinstvena melodična ekspresija. Skladateljev pogled je uprt v prihodnost, ne da bi pri tem posegal po eksperimentalnih tehnikah.

Andrej Makor, ki prihaja iz koprškega, je največ izvajan skladatelj mlade generacije. Njegova zborovska dela so objavljena v številnih zbirkah, redno pa tudi prejema nagrade na kompozicijskih natečajih. Med zborovodje, ki ga vse pogosteje uvrščajo v svoje programe, je tudi Ambrož Čopi.

Danilo Švara je bil profesor dirigiranja na Akademiji za glasbo Ljubljana. Poleg odličnega skladateljskega čuta, je Švara, ki je prihajal iz Ricmanj pri Trstu, pomembno zaznamoval slovensko glasbeno življenje kot uspešen ravnatelj SNG Opera in balet Ljubljana.



Slovenski oktet je prvič zapel leta 1951 v Slovenski filharmoniji in vse od tedaj velja za najbolj reprezentativen slovenski moški vokalni komorni ansambel.

Osnovno poslanstvo okteta je ohranjanje in plemenitenje slovenske vokalne glasbe. Repertoar okteta je izjemno širok in raznolik, saj ga oblikujejo skladbe od renesanse do ljudskih pesmi vseh narodov, od klasicizma in romantike do skladb sodobnikov. Mnogo jih je bilo napisanih ali prirejenih prav zanj. Posebno skrb namenja slovenski pesmi, tako ljudski kot umetni, ki jo vedno znova s posebnim žarom predstavlja na domačih koncertnih odrih. Z veseljem pa jo ponese med rojake in ljubitelje petja po svetu. V šestih desetletjih delovanja se je oktet predstavil na domala vseh pomembnejših domačih in mednarodnih koncertnih odrih.