



KANAL  
OB SOČI

---



---

# **Marica Kobal**

## **korak za korakom slike in kipi**

---

## 10. SAMOSTOJNA LIKOVNA RAZSTAVA MARICE KOBAL,

Galerija Rika Debenjaka v Kanalu, 8.februar 2019

Marica ustvarja bolj intenzivno že dobrih dvasjet let. Zadnjih deset let spremljam njeno delo kot mentorica likovne sekcije v okviru društva KUL.TU.RA iz Renč, katere članica je Marica že od vsega začetka.

Za Marico lahko rečemo, da jo, poleg naravnega talenta, odlikuje tudi veselje do pridobivanja novih likovnih znanj. Izobraževala se je pri različnih inštitucijah in mentorjih, ter tako v preteklih letih ustvarila kar obsežen opus kakovostnih del.

Ko se ozremo po razstavljenih delih, kmalu ugotovimo, da Maričin talent ni omejen zgolj na slikarstvo, temveč, da jo zanima tudi kiparstvo, pravzaprav delo z glino. Več let je obiskovala kiparske delavnice pri akademskem kiparju Milenku Hočevarju, zadnja tri leta pa obiskuje Likovno šolo, ki jo vodijo trije mlajši akademski kiparji: Ana Kranjc, Julij Borštnik in Katja Oblak.

Začetno slikarsko znanje je pridobila na Univerzi za tretje življenjsko obdobje. Začela je z oljno tehniko, ki je tehnično sicer najzahtevnejša. Poleg slikanja po predlogah, kar je bila značilnost dela tam, je Marica veliko delala tudi sama doma, po svojih fotografijah. Na tečaju pri akademskem slikarju Bogdanu Vrčonu se je spoznala z osnovami risbe in tuša, ter s tonskim načinom prikazovanja volumna.

Kmalu je poskusila tudi akvarel in občasno je obiskala delavnice pri akvarelistu Marjanu Miklavcu. Akvarelna tehnika ji je blizu, saj je že na začetnih delih dosegla lahkotnost in gotovost poteze. Tehnika akvarela je zahtevna, ker skoraj ne dopušča popravil in preslikavanj. Hkrati zahteva zadostno ohranitev belin, zaradi katerih pravimo, da akvarel diha in njeni akvareli nedvomno dihajo. Motivično na njih prevladuje narava, oziroma cvetje.

Pri akademskem slikarju Klemnu Brunu se je spoznala z akrilom, tehniko, ki jo danes najpogosteje uporablja.

V okviru renške likovne skupine se Marica še naprej izobražuje na mnogih delavnicah. Ne glede na to s kakšno tehniko, na kakšno temo ali

v kakšnem stilu slikamo, Marica se odzove na vsak izziv. Njena kvaliteta je, da pogosto integrira pridobljene izkušnje v svoje nadalnje delo. Med njenimi deli tako lahko vidimo neverjetno raznolikost, tako glede motivike kot tehnike.

Odlikuje jo smela in zanesljiva poteza, ki jo usklajuje z občutkom za kompozicijo in iskanje bistvenega. Marica se redko ukvarja z detajli. Vedno zna gledalčev pogled usmeriti vdoločeno dogajanje na sliki. Največ slika s širokimi čopiči, včasih poseže tudi po lopatici. Eksperimentira z dodajanjem različnih struktur in ustvarjanjem reliefa na slikarski ploskvi. Čeravno zna biti zelo senzibilna v barvnem izboru, še posebno pri motivih iz narave, ji ni težko poseči po intenzivnih barvah in močnih kontrastih, še posebej, ko gre za simbolistične upodobitve ali abstrakcijo.

Do danes je ustvarila kar lep opus del, ki obsegajo tihožitja, cvetje, motive iz narave, vedute, figuro in abstrakcijo. Prav posebno mesto v njenem opusu pa zavzemajo dela, ki jih je inspirirala njena vera. Pri tem ji ne gre zgolj za prikazovanje biblijskih ali drugih značilnih krščanskih motivov. Pomembneje ji je izražanje občutenja vere s pomočjo določenih motivov, prikazanih največkrat v stiliziranih oblikah in ustreznih barvnih kombinacijah.

Marica se rada udeležuje likovnih ekstemporov, ki jih organizira renško društvo ali drugi organizatorji v bližnji in širši okolici, ter sodeluje na razpisih in natečajih. Pogosto sodeluje na skupinskih razstavah, sicer pa je to njena deseta samostojna razstava.

*Jana Dolenc, Kamno, januar 2019*

Marica Kobal je rojena v Drežnici. Živi v Oševljeku blizu Renč. Po poklicu je višja medicinska sestra. Nekaj let pred upokojitvijo se je vpisala na UNI3 v Novi Gorici. Tako se je začela njena pot iskanja na likovnem področju. Ljubezen do barv in gline ostaja, saj z njima izraža svoja čustva in razpoloženja.